

05.06. – 30.10. 2021

LAND art

Land Art Pfad Engelberg

REFLEXIONEN

im Hungerbodenwald
auf der Gerschnialp

The Engelberg Land Art Path in 2021

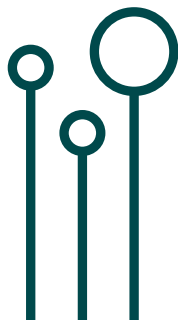
Ten experienced artists from Switzerland and abroad created impressive installations and sculptures of various kinds for this land art exhibition on Gerschnialp in Engelberg. With its tall trees and humid climate, the Hungerbodenwald area is an ideal location for this special exhibition. Visitors who discover these unusual forms when out and about in the local natural landscape will be intrigued and captivated. The exhibitions encourage viewers to linger, to examine the artworks and to touch them – and, in the best case, to experiment themselves. At the centre of the exhibition, organic materials are provided in order for them to do just that. Even the installation of the exhibition was a fascinating experience, when the artists were on site setting up their works. Visitors who were here at that time had a fascinating first-hand opportunity to watch artists at work in and with nature.

What is land art?

Land art is a visual art discipline that seeks a place in nature. It makes no claim to permanence, but instead lives from its inherent transience and the constant changes it undergoes through weathering processes. After a land art exhibition is over, the objects are either removed or left to nature to degrade. For this reason, local, organic materials are used.

Duration of the exhibition

Saturday 5 June -
Saturday 30 October 2021



Der Land Art Pfad Engelberg im Jahr 2021

Zehn Künstlerinnen und Künstler aus der Schweiz und aus dem Ausland erstellten auf Gerschnialp eine Land Art Ausstellung. Ihre erfahrenen Hände liessen Installationen und Skulpturen verschiedenster Ausprägungen entstehen. Mit viel Schöpfungskraft und handwerklichem Können schufen sie eindruckliche Werke. Das Gebiet Hungerbodenwald mit seinen hochgewachsenen Bäumen und dem feuchten Klima eignete sich hervorragend dafür. Mit wachen Augen können Besucherinnen und Besucher die ungewöhnlichen Formen in der Natur entdecken und werden in ihren Bann gezogen. Das animiert zum Verweilen, Begutachten und Berühren – im besten Fall zum selber Experimentieren. Im Zentrum der Ausstellung wird dafür organisches Material zur Verfügung gestellt. Bereits der Aufbau war ein Erlebnis. In dieser Zeit waren die Künstlerinnen und Künstler vor Ort, ein besonderer Moment, um ihnen bei der Arbeit über die Schulter zu schauen.



Dauer der Ausstellung

Samstag, 05.06. bis
Samstag, 30.10.2021

Was ist Land Art?

Land Art ist bildende Kunst, die sich ihren Platz in der Natur sucht. Sie stellt keinen Anspruch auf Dauerhaftigkeit, sondern lebt von der Vergänglichkeit. Durch Verwitterung verändert sie sich laufend. Nach Beendigung der Ausstellung werden die Objekte entweder entfernt oder der Natur zum Rückbau überlassen. Aus diesem Grund werden lokale, organische Materialien verwendet.

1

«Wald-Wandler»

Schwemmholz (Vierwaldstättersee), Serpentin (Hospental) auf Metallkonstruktion.

«Wenn du leichten Schrittes in den Wald gehst, geht der Wald mit dir – wo auch immer du später wandelst.»

Gedeon Regli



Driftwood (Lake Lucerne) and serpentinite rocks (Hospental) on a metal structure.

«If you walk lightly into the forest, the forest walks with you – wherever you walk later.»

Gedeon Regli



Gedeon Regli

In Hospental in eine Steinhauer Familie geboren, absolvierte er nach der Ausbildung zum Steinbildhauer an der Schule für Gestaltung in St. Gallen verschiedene Weiterbildungen in zwei- und dreidimensionaler Gestaltung. Gedeon Regli arbeitet mit Stein, Beton, Gips, Leder wie auch Ton, im Winter mit Schnee und Eis. Reglis Kunst ist an der Biennale Florenz sowie weiteren Ausstellungen in der Schweiz und Europa anzutreffen.

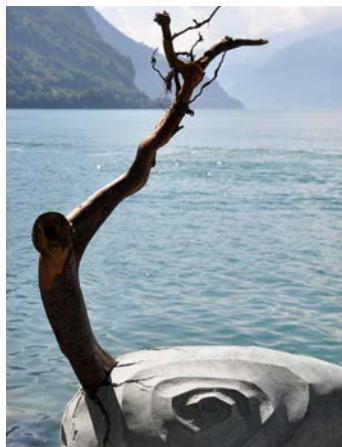


Born in Hospental into a family of stonemasons, Gedeon Regli initially trained as a stone sculptor at design school in St. Gallen. He then completed various further training courses in two-dimensional and three-dimensional design. In addition to stone, he works with concrete, plaster, leather and clay, and in the winter with ice and snow. He has participated in the Florence Biennale and in exhibitions in Switzerland and other European countries. Since 2018 he has been co-owner and curator of Art87, a gallery in Andermatt.

Weltenkeimling | 2013



gedeonregli.ch



«Moosknäuel»

Meine Moosinstallation ist nicht auf den ersten Blick als solche erkennbar. Mich interessiert der Unterschied zwischen in der Natur Gewachsenem und dazu Geformtem. Die Betrachtenden schauen in den Wald mit den langen Baumstämmen. Viele sind mit Moos überzogen aber einer ist anders; auch mit Moos bewachsen, aber von Hand gemacht. Ein grosses Moosgeflecht schlingt sich – wie ein Nest im Zauberwald – von einem Ast zum anderen um den Baumstamm. Das Nest ist um diesen einen Baum gewachsen, geknüpft, geschlungen und geflochten.

My moss installation is not recognisable as such at first glance. I am interested in the difference between what has grown in nature and what has been shaped into it. The viewers look into the forest with its long tree trunks, many of which are covered with moss – but one of them is different: also overgrown with moss, but this time made by hand. A large web of moss wraps itself around the tree trunk from one branch to the next – rather like a nest in an enchanted forest. The nest is knotted, looped and woven around this single tree.



Yvonne Christen Vágner



Moosring | 2020



christenvagner.ch

kunst-forum.ch/profil/person/yvonne-christen-vagner

Geboren in Zug besuchte sie die Bildhauerfachklasse der Schule für Gestaltung in Luzern und die Camberwell Art School London (Sculpture). Arbeiten im Bereich Installation, Bildhauerei, Objektkunst und Video. Verschiedene Atelierstipendien, Projekte und Ausstellungen im In- und Ausland. Sie lebt und arbeitet in Zürich.



Born in Zug, Yvonne Christen Vágner attended sculpture classes at design school in Lucerne and at Camberwell College of Arts in London. She has produced works in the areas of installation, sculpture, found objects, and video. She has received various studio scholarships, and has held projects and exhibitions at home and abroad. She lives and works in Zurich.

«gedankenwaldgewächse»

gedanken spinnen

gedanken ordnen

reflektieren

wachsen

auf deinem weg -

aushalten

was kommt

In der Coronazeit wuchs in mir das Bedürfnis nach einer erneuernden, allem trotzens Kraft, so wie sie sich im Frühling zeigt. In der Reflexion erkennt man, woraus man selber, bzw. woraus Gesellschaft und Menschheit Kraft schöpfen können. Antworten findet man vor allem, wenn man sich in der Natur sucht und spiegelt. Die Wollfäden stehen für die Gedanken, die man reflektierend ordnet, so dass man Kraft findet und wachsen kann. (Spinnen ist im Märchen eine Gedanken ordnende Tätigkeit.) Die blumenhaften Objekte verdeutlichen das Wachsen noch einmal in sich.

During the coronavirus pandemic, the need grew within me for a renewing, all-defying power, such as that which reveals itself in spring. Upon reflection, we can see where we ourselves can draw strength, and where society and humanity can draw strength. In particular, when we seek ourselves and reflect on ourselves in nature, we can find answers. The woollen threads represent the thoughts that we arrange in this reflective way, so that we can tap into our natural strength and grow spiritually. (In fairy tales, spinning is an activity that helps characters order their thoughts). The flower-like objects illustrate growth in and of itself.



Christine Läubli

Geboren in Winterthur, Primarlehrerin, 2001 Lehrabschluss Gewebegestalterin EFZ. Objekte und Installationen vor allem in den Medien Textil und Papier mit diversen Weiterbildungen in diesem Bereich. Seit 1998 eigenes Atelier in Winterthur, ab 2008 diverse Einzel- und Gruppenausstellungen. Ebenfalls wichtig ist ihr das Schreiben von Texten. Lebt und arbeitet in Winterthur.



Born in Winterthur, Christine Läubli initially worked as a primary school teacher before completing an apprenticeship as a fabric designer in 2001. She produces objects and installations mainly using textiles and paper, and has completed various further training courses in this field. Since 1998 she has had her own studio in Winterthur; since 2008 she has held various solo and group exhibitions. Text composition is also important to her. She lives and works in Winterthur.

woher wohin | 2015



christine-laeubli.ch



«Eindruck – Ausdruck»

Mit dieser Installation wollte ich ein Wagnis eingehen, indem ich bewusst zum Zeitpunkt der Eingabe kein Endprodukt festlegte. Meine Absicht war es, den Fokus nicht auf das Ziel, sondern auf den vorausgehenden Schaffensprozess zu richten. Zu diesem Zweck entwickelte ich das Projekt vollkommen intuitiv, was dem gestellten Thema REFLEXIONEN idealerweise entgegenkam, da gestalterische Tätigkeit grundsätzlich ein stark reflexiver Prozess ist.

Ich möchte für Betrachtende erlebbar machen, wie Reflexion im gestalterischen Prozess wirkt und was daraus entstehen kann. Ich danke Claudia Häusler für ihre Bereitschaft, dieses Wagnis als Kuratorin einzugehen. Gemeinsam mit ihr wurde einzig der Standort festgelegt.

With this installation, I wanted to take a risk by deliberately not specifying a final product at the time I began. My intention was to focus not on the goal but on the creative process that preceded it. To this end, I developed the project completely intuitively, which was ideally suited to the theme of «reflections», since creative activity is, fundamentally, a highly reflective process.

I want to make it possible for viewers to experience how reflection works in the creative process and what can emerge from it. I thank Claudia Häusler for her willingness to take this risk as a curator. The only thing she decided was the location.



Leander Locher

Sein künstlerischer Weg begann mit Zeichnen und Malen. Seit 20 Jahren und in kontinuierlicher Weiterentwicklung im dreidimensionalen Bereich, entstehen lebensgrosse Figuren aus dem Basismaterial Holz. Beim gestalterischen Wirken lässt er sich stark von der Natur inspirieren. Neugierige und Informationshungrige finden auf der Webseite Fotos anderer Installationen und Land Art Werke der letzten zwölf Jahre sowie Skulpturen, Bilder und Masken.



Leander Locher's artistic path began with drawing and painting. For the past 20 years he has continued to develop in the area of three-dimensional art. He creates life-size figures from the base material wood and is strongly inspired by nature. If you would like to learn more, you can visit his website to view photographs of other installations and land art works from the last twelve years as well as sculptures, paintings and masks.

Luftspur | 2019



leander-locher.ch



«ON/OFF Power-Zeichen»

In der Psychologie ist Reflexion die Rückwendung des Subjekts vom wahrgenommenen Gegenstand auf seine eigenen Wahrnehmungen und Gedanken. Im Wald konzentrieren wir uns auf unsere verschiedenen Sinne: Wir entdecken Farben, Formen, Gerüche und Geräusche. Unsere Wahrnehmung wird in der Natur von aussen nach innen gelenkt.

Das Ausschalten der allseits verwendeten Technologien unseres Alltages lässt uns die Sinne einschalten – Der Power Knopf ist an fast jedem Gerät zu finden. Das Symbol des ON und OFF ist ein internationales Symbol, das eine Beschriftung überflüssig macht. Der senkrechte Strich symbolisiert die «1», der Kreis steht für die «0». In der Reflexion, bei der Betrachtung des grossen ON/OFF- Symbols im Wald kann und soll sich der Betrachter, die Besucherin verschiedene Fragen zum eigenen Gebrauch von Power-Schaltern im Alltag stellen.

In psychology, reflection is the turning of the subject back from the perceived object to its own perceptions and thoughts. In the forest, we focus on our senses: we discover colours, shapes, smells and sounds. In nature, our perception is directed from the outside in.

Switching off the ubiquitous technologies of our everyday life lets us switch on our senses: the power button can be found on almost every device. The ON/OFF symbol is an internationally recognisable sign that makes labelling with words unnecessary. The vertical line symbolises a 1, and the circle stands for a 0. When reflecting on the large ON/OFF symbol in the forest, the viewer can and should ask themselves various questions about their own use of power switches in everyday life.



Claudia Vogel

Lebt und arbeitet in Luzern sowie Engelberg. Gestalterischer Vorkurs 2004. Von 2005-2010 Studium der Freien Kunst (Bildhauerei) an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart.

Claudia Vogel lives and works in Lucerne and Engelberg. She took a preliminary course in design in 2004. From 2005-2010, she studied free art (sculpture) at Stuttgart State Academy of Arts and Design.



claudia-vogel.ch



Dry Stone Walling | 2019



Matthias Maeder

Lebt und arbeitet in Engelberg. Nach einer Schreinerlehre Ausbildung zum Holzbildhauer in Brienz. Ab 2003 Weiterbildungen in der Holzrestauration und der Bildhauerei.

Matthias Maeder lives and works in Engelberg. After completing an apprenticeship as a carpenter, he trained as a wood sculptor in Brienz. From 2003 he took further training in wood restoration and sculpture.



matthiasmaeder.ch

«ECHO»

Meine Rolle als Künstlerin platziert sich da, wo die Zeit für einen Moment ausgesetzt wird. Mein tiefes Interesse an der Menschheit ist der Grundpfeiler meiner Motivation als Künstlerin. Land Art offenbart die Natur des Daseins; was ich auszudrücken habe, entsteht durch meine Verbindung mit der Natur, entwickelt sich zu einem bewussten Traum von einer Existenz, die sich erinnert. Land Art zu praktizieren bedeutet, zu hören und zu sehen, es bedeutet, ein kleines Stück von sich selbst dem grossen Ganzen anzubieten. Es bedeutet, auch die Natur, die uns umgibt, einzuatmen, das Gleichgewicht zu spüren, um sie dann durch ein flüchtiges Kunstwerk auszuatmen. Die Arbeit «ECHO» neigt dazu, uns mit ihrer wellenförmigen Sprache das Unsichtbare zu zeigen. Sie antwortet auf das Echo der Natur. Durch dieses Geflecht aus Moos drückt sich die ursprüngliche Schwingung des Waldes aus, die keine Trennung zwischen den Welten macht.

I locate my role as an artist in places where time is suspended for a moment. My deep interest in humanity is the cornerstone of my artistic motivation. Land art reveals the nature of existence; what I have to express emerges through my connection with nature, evolving into a conscious dream of an existence that remembers. Practising land art means listening and seeing, it means offering a small piece of oneself up to the greater whole. It also means breathing in the nature that surrounds us, sensing the balance, and then breathing it out through an ephemeral work of art. With its undulating language, the work ECHO shows us the invisible. It responds to the echo of nature. Through this web of moss, the original vibration of the forest expresses itself, with no separation between worlds.



Myriam Kachour

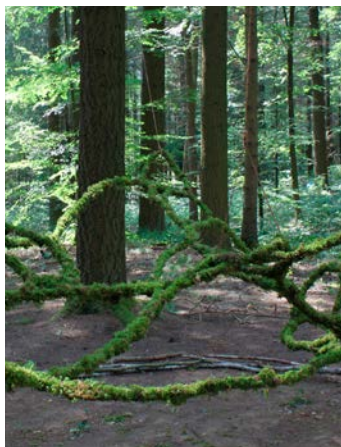
In Frankreich geboren, begann ihre künstlerische Karriere als Schauspielerin und Bildhauerin. An der Concordia University in Montreal studierte sie Bildende Kunst in Skulptur und Fasern, machte Erfahrungen in Afrika, Guinea, Nunavik wie auch Indien und erhielt Stipendien. Mehrere Werke wurden von nationalen Sammlungen angekauft. 2014 Entdeckung der Leidenschaft für Land Art, hält Vorträge und Weiterbildungen. Seit 2017 Engagement für humanistische Kunstbewegung.



Born in France, Myriam Kachour began her artistic career as an actor and sculptor. She studied Fibres and Material Practices at Concordia University in Montreal; visited Africa, Guinea, Nunavik and India; and received scholarships. Several of her works have been purchased by national collections. In 2014 she discovered her passion for land art. She gives lectures and runs further training courses. Since 2017 she has been committed to the humanistic art movement.



Cosmic Roots | 2019



Instagram: [myriamkachour](#) und
Land Art Myriam Kachour

«Tor»

Mit den heranwachsenden jungen Bäumen, mit den heruntergefallenen verdorrten Ästen oder den verwesenden Holzstämmen auf dem Waldboden zeigt die Natur hier wunderschön, dass alles in einen Kreislauf eingebunden ist. Beim Betrachten erklingt in mir, dank der Wildnis und Ruhe, in vielfältiger Art und Weise die Erfahrung der eigenen Verbundenheit mit der Natur.

Mit meiner Installation «Tor» versuche ich mich dem Thema der Vergänglichkeit anzunähern. Eine grosse Feuerstelle mit einem Aschentepich und ausgeglühten Steinen bildet das Zentrum der Arbeit. Die Mulde für die Feuerstelle und die zusätzliche Senkung im Gelände soll meine Aussage, dass jedes Leben an die Endlichkeit gebunden ist, verstärken. So wie der Mensch nach dem Tod in Würde der Erde übergeben wird, möchte ich hier mit der Asche in der Grube diesen letzten Prozess unseres Lebens sichtbar machen.

With the young trees growing up, with the withered branches that have fallen, with the decaying logs on the forest floor, nature shows that everything is part of a beautiful cycle. When I spend time in nature, experiencing the wilderness and tranquillity, the experience of my own connection with nature resounds within me in many ways.

With my installation Tor, I approach the theme of transience. A large fireplace with a carpet of ashes and burnt-out stones forms the centre of this work. The hollow for the fireplace and the additional depression in the terrain are meant to reinforce my statement that every life is bound to finiteness. Just as human beings are handed over to the earth in dignity after death, I would like to make this last process of our lives visible here with the ashes in the pit.



Richard Zürcher



richardzuercher.ch



Ausklang | 2006

Geboren in Ibach SZ, seit seiner Ausbildung an der Kunstgewerbeschule Zürich arbeitet er als Werklehrer und auch als Kunstschaffender. Holz, Ton, Stein sind vorherrschende Materialien, mit denen er dreidimensional gestaltet. Zu anfänglich spontanen Aktionen im offenen Raum und in der Natur sind später Skulpturen und Feuerperformance dazugekommen. Seit 1990 wohnhaft in Sursee LU.



Born in Ibach in the Canton of Schwyz, Richard Zürcher trained at the Zurich School of Applied Arts. Since then, he has worked as a craft teacher and artist. Wood, clay and stone are the predominant materials he uses to create his three-dimensional artworks. He started out with spontaneous art actions in open spaces and nature, later adding sculpture and fire performances to his repertoire. He has lived in Sursee in the Canton of Lucerne since 1990.

«Angeli di legnA»

«Reflexionen» interpretiere ich mit dem Symbol der Maske. Das ist ein Thema, mit dem ich mich über die Jahre hinweg beschäftigt habe und an dem ich gewachsen bin: Die Arbeit basiert auf der Symmetrie, welche die Idee der Reflexion im weiteren Sinne ausdrückt. Unsere Gedanken und Handlungen senden einen reziproken Effekt aus, spiegeln unsere Ideen und letztlich uns selbst. Mit zwei Kopfmasken, die sich gegenseitig spiegeln, beschreibe ich die Identität zwischen unserer inneren Welt und der Welt, die wir sehen, der Welt, die wir leben. Der Raum dazwischen definiert einen Weg, eine Richtung jenseits der Dualität. Ich habe das Konzept der Symmetrie auf den Titel ausgeweitet, indem ich ein Palindrom gebildet habe: angeli di legna (hölzerne Engel). Der Titel impliziert indirekt auch eine Beziehung zum Ort selbst, Engelberg, Berg der Engel. Ich suche immer einen engen Kontakt zu dem Ort, an dem ich arbeite, und erprobe mich an den lokalen Erfahrungen.

I have interpreted the theme of «reflections» with the symbol of a mask. It's a theme I have been working on and growing with over the years. The work is based on symmetry, which expresses the idea of reflection in a broader sense. Our thoughts and actions send out a reciprocal effect, mirroring our ideas and ultimately ourselves. With two head masks that mirror one another, I describe the relationship between our inner world and the world we see, the world we live. The space in between defines a path, a direction beyond duality. I have extended the concept of symmetry to the title by forming a palindrome: angeli di legna (wooden angels). The title also indirectly implies a relationship to the place itself - Engelberg, mountain of angels. I always seek close contact with the places where I work and test myself against local experiences.



Stefano Devoti

Geboren in Borgo Val di Taro, IT erlernte er die Kunstpraxis im Malatelier, im Steinbruch, in der Metallgiesserei, dem Kunstdruck und mit Holztechniken. Ausbildung an der Kunstakademie Libera del Nudo in Venedig. Es folgen verschiedene Einzel- und Gruppenausstellungen seit 2001, hauptsächlich in Europa und Asien. Er sucht Kompositionen jenseits formaler und umweltbedingter Divergenzen und folgt dem Weg von der Idee der Vision zum physischen Raum.



Born in Borgo Val di Taro, Italy, Stefano Devoti learned artistic practices in the painting studio, the quarry and the metal foundry, as well as through art printing and woodwork. He trained at the Libera del Nudo art academy in Venice. Since 2001, he has had various solo and group exhibitions, mainly in Europe and Asia. He seeks to create compositions that go beyond formal and environmental divergences, following the path from the idea of a vision to a physical space.

Reloaded | 2019



stefanodevoti.eu



«Tree Person»

Meine künstlerische Arbeit bestand schon immer aus Skulpturen und Installation, wobei ich organische Formen verwendete. In den letzten Jahren intensivierte ich meine Arbeit in der Landschaft mit Material aus der Umgebung und ich habe unendliche Möglichkeiten in der Welt von Land Art gefunden.

«Tree person» ist eine Arbeit, die das Wachstum des Menschen darstellt, wenn er/sie etwas Neues lernt und darüber reflektiert. Der reflektierende Mensch dringt in die Realität ein, so wie Wurzeln in die Erde eindringen. Gleichzeitig entdeckt er/sie Dinge in sich selbst, wodurch er/sie sich frei fühlt und sich ausdehnt, so wie sich die Arme, Äste der Skulptur ausdehnen.

My art has always consisted of sculpture and installation, using organic forms. In recent years I have intensified my work in landscapes with material from the environment in question, and I have found endless possibilities in the world of land art.

Tree Person is a work that represents the growth of the human being when he/she learns something new and reflects on it. The reflective person penetrates reality, just as roots penetrate the earth. At the same time, he/she discovers things within him/herself, which makes him/her feel free. He or she expands, just as the arms, the branches of the sculpture expand.



Susana Malagon



susanamalagon.com



El corazon del bosque | 2019

Sie studierte Bildende Kunst an der Universität von Barcelona und absolvierte ihre Ausbildung in Athen, Granada und Peru. Derzeit ist sie Resident Artist bei Experimentem amb l'Art (Raum für Kunsterziehung und zeitgenössisches Schaffen) in Barcelona. Der Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt auf Skulptur, Installation und Fotografie. Sie stellte bereits in Spanien, Griechenland, Italien, Frankreich, der Schweiz und Peru aus.



Susana Malagon studied Fine Arts at the University of Barcelona and completed her training in Athens, Granada and Peru. She is currently a resident artist at Experimentem amb l'Art (Space for Art Education and Contemporary Creation) in Barcelona. Her work focuses on sculpture, installation and photography. She has exhibited in Spain, Greece, Italy, France, Switzerland and Peru.

«Relation»

Jegliche Ambitionen und Tätigkeiten haben Auswirkungen auf ihre Umgebung. Aus diesem Grund steht mitten im Wald dieser Kulturzeuge damaliger Pionierleistungen. Geschnitzte Weidezaunpfosten bilden um diesen markanten Masten der Luftseilbahn Gerschnialp - Trübsee einen eingezäunten Weg. Die Besucherinnen und Besucher sind eingeladen, diesen Weg zu begehen, um die Pfosten genauer in Augenschein zu nehmen. Die Weidepfosten bilden einerseits einen Mini-Skulpturenpfad aber auch einen eingegrenzten, definierten Bereich, wie er häufig in der Agrarkultur zu finden ist. Die Pfosten sind einerseits Skulptur aber auch Agrarkulturgegenstand.

An diesem Ort trifft Natur auf die Einflüsse des Tourismus. Mit dem Land Art Pfad kommt jetzt noch ein viertes Element dazu, welches anhand einer Kulturspur, die Besucheraktivitäten in der Form eines Trampelpfades reflektiert.

All objectives and activities have an impact on their surroundings. That is why this witness to a pioneering achievement of the day stands here, in the middle of a forest. Carved fence posts form a closed path around this prominent support post of the Gerschnialp-Trübsee aerial cableway. Visitors are invited to walk along the path to take a closer look at the fence posts. They form a mini-sculpture path, but they also enclose a defined area, as we often see in agriculture. The posts are therefore both sculpture and agricultural objects.

This is a place where nature is confronted by tourism. With the Land Art Path, a fourth element is added - a reflection on the presence of tourists, who have created a beaten track and thus left traces of civilisation.



Daniel Züsli

In Zug geboren, Ausbildung an der Holzbildhauerschule Brienz zum Holzbildhauer, im Anschluss 4 Jahre traditionelle Lehr- und Wanderjahre. Seit 2015 freischaffend als Holzbildhauer und Künstler in Cham. Seit 2019 Studium Bachelor Kunst und Vermittlung an der HSLU Design & Kunst Luzern. Denkraumgreifende Skulpturen – das erlebbar machen eines Gedankens. Ob performativ, integrativ, interaktiv, prozesshaft oder interdisziplinär – wichtig ist ihm die haptische, unmittelbare Sinneserfahrung.



Born in Zug, Daniel Züsli attended the wood sculpture school in Brienz. After completing his training as a wood sculptor, he spent four years as an apprentice and journeyman. He has been a freelance wood sculptor and artist in Cham, Canton of Zug since 2015, and began studying for a Bachelor's degree in Art and Education at the Lucerne School of Art and Design in 2019. He produces sculptures that go beyond the realm of thought to make thinking a tangible object. In his performative, integrative, interactive, processual and interdisciplinary art what matters most to him is the haptic, immediate sensory experience.

Fungi Ventilatio | 2020



daniel-zuesli.ch



Verpflegungsmöglichkeit

Options for eating out

- Heimeliges Bergrestaurant mit grosser Terrasse und herrlicher Bergkulisse unweit des Land Art Pfades
- Close to the Land Art Path is a cosy restaurant with a large terrace and wonderful mountain views
- Reichhaltige Speisekarte zu fairen Preisen
- An extensive menu of tasty foods at fair prices
- Saisonale Spezialitäten aus unserer gutbürgerlichen Küche, z.B. Grilladen im Sommer und Wild aus heimischer Jagd im Herbst
- Hearty cuisine and seasonal specialities such as barbecued foods in the summer and locally shot game in the autumn
- Im Sommer erreichbar zu Fuss, mit dem Bike, dem Auto oder der Standseilbahn
- Reachable in summer on foot or by bike, car or cable car
- Kein Ruhetag
- Open every day



RESTAURANT GERSCHNIALP CAFÉ RITZ AG

Familie Häcki | Gerschnialp 1 | 6390 Engelberg
041 637 22 12 | info@gasthaus-gerschnialp.ch



«Reflexionen»

Wort der Kuratorin

Es ist mir eine Freude, diese Land Art Ausstellung auf Gerschnialp, Engelberg zu kuratieren. Mit einigen Künstlerinnen arbeite ich schon länger zusammen, andere sind zum ersten Mal in meiner Crew dabei. Eine Ausstellung zu planen ist das eine. Sie dann umzusetzen, die Hindernisse auszuräumen und durch offene Türen zu gehen das andere. Entschädigt werde ich, wenn ich die Begeisterung der Künstler bei der Arbeit spüre und wenn die Besuchenden sich auf das Ergründen der Werke einlassen. Ich wünsche gute Erfahrungen mit Land Art.

Curator word

It has been a great pleasure for me to curate this Land Art exhibition on Gerschnialp in Engelberg. I have been working with some of the artists for a long time; others are joining the crew for the first time. Planning an exhibition is one thing; it is another to then realise it, to clear the obstacles, and to go through the doors that open up. I am compensated for my hard work when I sense the enthusiasm of the artists as they work and when I witness visitors exploring the works. I hope you enjoy these experiences of land art.



Claudia Häusler
Kuratorin
Kultur.Spuur

Führungen

SO 11.07.2021 - 10.40 Uhr

SA 14.08.2021 - 10.40 Uhr

FR 24.09.2021 - 15.05 Uhr

SA 30.10.2021 - 11.05 Uhr

Treffpunkt: Jeweils an der Talstation der Gerschnialpbahn

Preise: Erwachsene CHF 12.- | Erwachsene mit Gästekarte CHF 10.- | Kinder bis 14 Jahre gratis

Tickets für die Bahnfahrt können in der Tourist Information gekauft werden

Gruppenführungen: Auf Anfrage (Dauer 1½ Stunden) | max. 15 Personen | Preis CHF 140.-

Anmeldung / Anfragen: Engelberg-Titlis Tourismus
+41 41 639 77 77 | welcome@engelberg.ch |
engelberg.ch/landart

Guided tours

SUN 11 July 2021 - 10:40 a.m.

SAT 14 August 2021 - 10:40 a.m.

FRI 24 September 2021 - 03:05 p.m.

SAT 30 October 2021 - 11:05 a.m.

Meeting point: Valley station of the Gerschnialp cable car

Prices: Adults CHF 12 | Adults with guest card CHF 10 | Children under 14 free of charge

Tickets for the cable car can be bought from the Tourist Information Office.

Guided tours for groups: On request (duration 1½ hours) | max. 15 persons | price CHF 140

Registration / enquiries: Engelberg-Titlis Tourismus
+41 (0)41 639 77 77 | welcome@engelberg.ch |
engelberg.ch/en-landart

Lageplan | Where to find



- 1 Gedeon Regli
- 2 Yvonne Christen
- 3 Christine Läubli
- 4 Leander Locher
- 5 Matthias Maeder/
Claudia Vogel
- 6 Myriam Kachour
- 7 Richard Zürcher
- 8 Stefano Devoti
- 9 Susana Malagon
- 10 Daniel Züsli

Engelberg – Gerschnialp Fahrplan | Time table

08.05. – 02.07.21 und 25.10. – 03.11.21
30-Minuten-Takt zwischen 8.30 – 17.30 Uhr,
jeweils '45 '15 | every 30 minutes between
8.30 a.m. – 5.30 p.m., each '45 '15

03.07. – 15.08.21 und 02.10. – 24.10.21
20-Minuten-Takt zwischen 8.30 – 17.30 Uhr,
jeweils '30 '50 '10 | every 20 minutes between
8.30 a.m. – 5.30 p.m., each '30 '50 '10

4-SEEN-WANDERUNG

Atemberaubende Aussichten auf der Höhenwanderung von Engelberg bis Melchsee-Frutt.

UNSER
TIPP



Foto: © Patrick Humbel



Käserei 
Engelberg

ECHTER KÄSEGENUSS
SCHAUKÄSEREI – DELIKATESSEN – CAFÉ



CAFÉ MIT BLICK IN DIE SCHAUKÄSEREI
AUSERLESENE GRILLKÄSE
RACLETTE & FONDUE

Käserei Engelberg, Klosterhof, 6390 Engelberg
T +41 (0)41 638 08 88
www.kaeserei-engelberg.ch

ENGELBERG TEAM-EVENTS



Ganzjährig vielseitige Angebote
Many possibilities all year round



Moderne Seminarinfrastruktur
Modern meeting infrastructure



24h Offerten-Service
24-hour policy for your offer

Das Outdoorangebot von Engelberg ist perfekt für deinen nächsten Gruppen- oder Team-Event - lass dich von uns beraten!

The leisure facilities of Engelberg are perfect for your next group or team event - let us advise you!

INTERESTED?



Schweiz Tourismus.
Mitglied



ENGELBERG-TITLIS TOURISMUS AG

TELEFON +41 41 639 77 16 | WWW.ENGELBERG.CH | MICE@ENGELBERG.CH

Land Art Workshop

Der Workshop steht unter dem Titel «Land Art mit Feuer». Mit Richard und Elias Zürcher (beide Künstler im Bereich Holzbearbeitung).

Treffpunkt: Bergstation Gerschnialp

Datum/Zeit: Samstag, 28. August 2021, 9.30 – 16.00 Uhr

Mittagspause: Verpflegung aus dem Rucksack

Teilnehmerzahl: zwischen 6 -15 Personen

Kosten pro Teilnehmende: CHF 135.00

Anmeldung: Bis 23. August mittags bei Engelberg-Titlis Tourismus | +41 41 639 77 77 | welcome@engelberg.ch

The workshop is entitled «Land Art with Fire». With Richard and Elias Zürcher (both artists in the field of woodworking)

Meeting place: Gerschnialp mountain station

Date/Time: Saturday, 28 August 2021, 9:30 a.m. - 4 p.m.

Lunch break: Please bring along your own lunch in a rucksack

Number of participants: Six to 15

Cost per participant: CHF 135

Registration: By noon on 23 August at Engelberg-Titlis Tourismus | +41 (0)41 639 77 77 | welcome@engelberg.ch

Besucherbuch

Visitors' book

Wir freuen uns über Ihren Eintrag im Besucherbuch, welches im Briefkasten bei Standort 8 aufliegt. Publikationen der Künstlerinnen und Künstler zum Kauf und Stöbern finden Sie auf dem Land Art Info-Tisch im Gasthaus Gerschnialp-Ritz

We look forward to your entry in the visitors' book, which can be found in the letterbox at location 8. Publications by the artists for purchase and browsing can be found on the Land Art Path information table in Restaurant Gerschnialp.

Wir danken für die Unterstützung!

Thank you for your support!



ENGELBERG
EINWOHNERGEMEINDE



Informationen zu den einzelnen
Objekten und deren Erschaffe-
rinnen und Erschaffer erfahren
Sie auch über diesen QR Code:

Information on the individual
artworks and their creators can
also be found via this QR code:



Titelbild mit den Objekten «Gabelturm» von
Richard Zürcher und «Luftspur» von Leander Locher.

Cover photo with the artworks Gabelturm by Richard
Zürcher and Luftspur by Leander Locher.

