

14.06. – 25.10.2025

LAND art

Landart Pfad Gerschnialp

AUSBLICK – EINSICHT



Engelberg

Führungen

Guided tours

Dauer: 90 – 100 Minuten | Duration: 90 – 100 minutes

Vernissage für Gönner
Samstag, 14. Juni 2025
 Saturday 14. June 2025

Freitag, 18. Juli 2025
 Friday 18. July 2025
 15.20 Uhr | 3.20 p.m.

Samstag, 16. Aug. 2025
 Saturday 16. Aug. 2025
 10.20 Uhr | 10.20 a.m.

Freitag, 12. Sep. 2025
 Friday 12. Sep. 2025
 13.20 Uhr | 1.20 p.m.

Sonntag, 5. Okt. 2025
 Sunday 5. Okt. 2025
 10.20 Uhr | 10.20 a.m.

Finissage
Samstag, 25. Okt. 2025
 Saturday 25. Oct. 2025
 10.20 Uhr | 10.20 a.m.

Anmeldung/Anfragen | Registration/inquiries

Engelberg-Titlis Tourismus | engelberg.ch/landart
 Bei Fragen: +41 (0) 41 639 77 77

Treffpunkt | Meeting point

Jeweils an der Bergstation der Standseilbahn Gerschnialp
 Top station of the Gerschnialp funicular

Unkostenbeitrag | Price

Erwachsene Adults	CHF 12.00
Mit Gästekarte with guest card	CHF 10.00
Kinder bis 14 Jahre	gratis
Children aged 14 and under	free

Gruppenführungen | Group tours

Auf Anfrage, max. 15 Personen	CHF 140.00
On request, max. 15 people	CHF 140.00



Anmelden | Register

Lageplan

Where to find



- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ① Marco Nones | ⑥ Chantale Heimo |
| ② Yvonne Christen Vágner | ⑦ Gedeon Regli und Fabienne Baumann |
| ③ Susanne Ruoff | ⑧ Elias Zürcher |
| ④ Brigitta Backhaus | ⑨ Marion Strunk |
| ⑤ Matthias Maeder und Claudia Vogel | ⑩ Andreas Hofer |
| | ⑪ Leander Locher |

Engelberg – Gerschnialp

Fahrplan | Timetable

18. August – 05. September 2025 & 06. Oktober - 25. Oktober 2025

8.45 – 17.30 Uhr, jeweils '45 '15 im 30-Minuten-Takt
 8:45 a.m. – 5:30 p.m., at 45 and 15 minutes past the hour

14. Juni – 17. August & 06. September – 05. Oktober 2025

8.30 – 17.30 Uhr, jeweils '30 '50 '10 im 20-Minuten-Takt
 8:30 a.m. – 5:30 p.m., at 30, 50 and 10 minutes past the hour

Ausblick-Einsicht

Worte der Kuratorin

Die vierte Landart Ausstellung in Engelberg entstand unter dem Thema Ausblick – Einsicht. Landart ist eine Kunst, die zu hundert Prozent in der Natur stattfindet, mit deren Materialien entsteht und die Unversehrtheit des natürlichen Kreislaufes einbezieht. Unser Lebensraum hat grossen Einfluss auf unser Wohlbefinden. Darum ist es naheliegend, dass wir voraus schauen möchten.



Das diesjährige Thema fördert diesen Prozess. Es wurde von den Kunstschaffenden aufgegriffen und auf ihre Weise umgesetzt. Die Ausstellung versucht mit der Thematik der Werke, eine zukunftsweisende Einsicht zu ermöglichen. Die im Wald und auf der Wiese sorgfältig gestalteten Skulpturen und Installationen bringen sie, als aufmerksame Betrachter:innen, in die besondere Stimmung, sich zu öffnen und hellhörig zu werden. Die Zukunft ist ein Abenteuer. Was wird die Zeit uns bringen und wie können wir als Individuum die neu gewonnen Einsichten in unser Leben integrieren?

Wir sind uns bewusst, dass auch diese Landart-Werke ein Eingriff in die Natur sind, wenn auch sorgsam und bedacht. Damit das Kommende in der Natur ohne Hindernisse einziehen kann, ist es in uns wichtig, dass sich die Werke nach Beendigung der Ausstellung vollkommen zurückziehen. Dann übernimmt wieder der natürliche Kreislauf sein stetiges, stilles Gestalten.

Mit diesen Gedanken wünsche ich Ihnen einen spannenden Rundgang.

Claudia Häusler

Kuratorin | Kultur.Spuur

Outlook-Insight

Welcome by the curator

The fourth Land Art exhibition in Engelberg was created under the theme Outlook – Insight.

Land Art is a form of art that unfolds entirely in nature, using its materials and honoring the integrity of the natural cycle. Our environment has a profound impact on our well-being. That's why it feels only natural that we want to look ahead.

This year's theme encourages this very process. It was embraced by the artists and interpreted in their own unique ways. The exhibition aims to offer a forward-looking insight through the themes of the artworks. The sculptures and installations, carefully placed in the forest and on the meadow, invite you as attentive viewers into a special atmosphere—one that encourages openness and heightened awareness. The future is an adventure. What will time bring us, and how can we, as individuals, integrate the new-found insights into our lives?



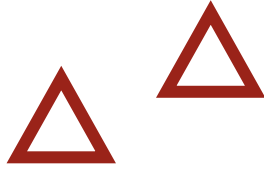
Tree Person | Susana Malagon | Bild: Häusler-Pape

We are aware that these Land Art works are also an intervention in nature albeit a careful and considered one. So that what is to come can move into nature without hindrance, it is important to us that the works are completely withdrawn after the end of the exhibition. Then the natural cycle will once again take over its steady, silent shaping.

With these thoughts, I wish you an exciting and inspiring journey through the exhibition.

Claudia Häusler

Curator | Kultur.Spuur



Marco Nones, IT

Der 1966 in Rheinfelden, CH, geborene Künstler Marco Nones lebt und arbeitet heute im Val di Fiemme in den Trentiner Dolomiten. Als international anerkannter Performer und Umweltkünstler gewann er den Preis der Expo Milano 2015. Das Bild seiner in Eis gemeisselten Gipfel für die UNESCO-Stiftung Dolomiten anlässlich der Nordischen Skiweltmeisterschaften in Fleimstal 2013 ist zu einer Ikone des Trentino geworden. Bekannt ist seine Performance «Indifference», die von der UNESCO-Stiftung Dolomiten, dem Trento Film Festival und dem Festa dell'Euregio di Egna in Auftrag gegeben wurde. In Zusammen-

arbeit mit dem MUSE, Wissenschaftsmuseum Trento, hat Marco Nones 120 Gehirnenformen aus Eis installiert, um uns daran zu erinnern, dass der größte Feind des Ökosystems die menschliche Gleichgültigkeit ist.

► marconones.art

The artist Marco Nones, born in 1966 in Rheinfelden, Switzerland, now lives and works in the Val di Fiemme in the Trentino Dolomites. As an internationally recognized performer and environmental artist, he won the Expo Milano 2015 award. His image of ice-carved peaks for the UNESCO Dolomites Foundation, created for the 2013 Nordic Ski World Championships in Fleimstal, has become an iconic symbol of Trentino. He is also known for his performance "Indifference", commissioned by the UNESCO Dolomites Foundation, the Trento Film Festival, and the Festa dell'Euregio di Egna. In collaboration with the MUSE, the Science Museum of Trento, Marco Nones installed 120 brain-shaped sculptures made of ice to remind us that the greatest enemy of the ecosystem is human indifference.



Samen

Jeder Schritt den wir tun, ist eine Aussaat. Lassen Sie uns an dieser Stelle innehalten und nachdenken. Was säen wir? Die Installation zeigt eine Handvoll Samen, die wahllos auf den Boden gelegt wurden. Es ist das kostbare Erbe, das unsere Vorfahren ihren Kindern hinterlassen haben. Es ist auch eine Hoffnung für die Zukunft, denn Samen sind das Versprechen einer möglichen Ernte.

Als mein Großvater die Erde besäte, waren seine Schritte ein Tanz. In seinem Blick lag Freude und am Ende des Tages drückte jede seiner Gesten Zufriedenheit aus.

Unsere Zukunft hängt davon ab, wie wir uns wieder um die Erde kümmern. Nichts macht uns glücklicher als die Kraft, dem Leben Leben zu geben. Aus dem Samen strömt eine sehr langsame, hartnäckige, wütende Kraft. Es ist die Energie des Anfangs. Sie ist die Keimzelle unserer Zukunft.

Seeds

Every step we take is a sowing. Let us pause here and reflect. What are we sowing? The installation shows a handful of seeds carelessly scattered on the ground. It is the precious legacy our ancestors left their children. It is also a hope for the future, for seeds are the promise of a potential harvest.

When my grandfather sowed the Earth, his steps were a dance. In his gaze was joy, and at the end of the day, every gesture of his expressed satisfaction.

Our future depends on how we care for the Earth again. Nothing makes us happier than the power to give life to life. From the seed flows a very slow, persistent, and fierce force. It is the energy of beginnings. It is the seed of our future.



Yvonne Christen Vágner,

ZH

Yvonne Christen Vágner besuchte in Luzern die Schule für Gestaltung, Bildhauerfachklasse, und in London die Camberwell Art School, Sculpture.

Sie arbeitet im Bereich Installation, Bildhauerei, Objektkunst und Video und erhielt verschiedene Atelierstipendien, unter anderem das Atelierstipendium der Stiftung Binz 39 in Zürich und das Art-Est Stipendium in Prag. 1996 wurde ihr der Förderbeitrag des Kantons Zug zugesprochen. Sie realisierte mehrere Projekte in Berlin, Prag, Mexiko und in der Schweiz. Verschiedene Ausstellungen und Videofestivals in Zug, Zürich, Luzern, Cham, Greina, Bern, Gstaad, Aarau, Engelberg, Andermatt, Binntal, London, Prag, San Cristobal de las Casas usw. Sie lebt und arbeitet in Zürich.

▶ christenvagner.ch

Yvonne Christen Vágner attended the School of Design in Lucerne, specializing in sculpture, and the Camberwell Art School in London, also focusing on sculpture. She works in the fields of installation, sculpture, object art, and video, and has received several studio grants, including the Binz 39 Foundation Studio Grant in Zurich and the Art-Est Grant in Prague. In 1996, she was awarded a grant of the Canton of Zug. She has realized multiple projects in Berlin, Prague, Mexico, and Switzerland. Her works have been featured in various exhibitions and video festivals in Zug, Zurich, Lucerne, Cham, Greina, Bern, Gstaad, Aarau, Engelberg, Andermatt, Binntal, London, Prague, San Cristóbal de las Casas, and more. She lives and works in Zurich.

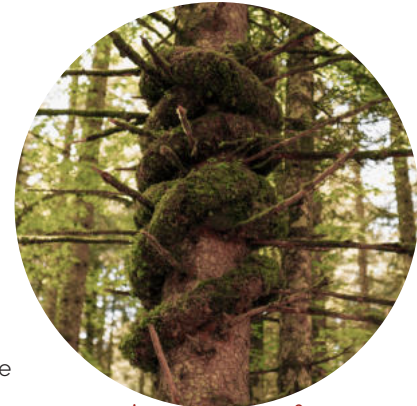


Spillikins

Spillikins ist eine Ansammlung von moosigen Ästen und mit Moos bewachsenen Stämmen, die nebeneinander und übereinander auf dem Waldboden liegen, jeder mit einem anderen verbunden. Moos wächst gerne auf totem Holz; die Nährstoffe des vermodernden Holzes fördern das Wachstum des Moooses und kleine neue Pflanzen und Bäumchen treiben aus. Es sind kleine Biotope, die aus ihrer gewohnten Umgebung bewegt wurden. Welche wurden verschoben und welche lagen schon früher an diesem Ort?

Spillikins

Spillikins is a collection of moss-covered branches and trunks, lying side by side and on top of each other on the forest floor, each connected to the other in its own way. Moss loves to grow on dead wood; the nutrients from the decaying wood promote the growth of the moss, while small new plants and saplings begin to sprout. These are tiny biotopes that have been displaced from their usual surroundings. Which ones were moved, and which ones had already been here before?



Moosknäuel | 2019

Susanne Ruoff, DE

1959 in Köln geboren, lernte Susanne Ruoff Buchhändlerin um anschliessend ein Studium der Malerei an der Hochschule der Künste Berlin abzuschliessen. Es folgte ein Studium am Hertfordshire College of Art and Design in St. Albans GB, ein

Weiterbildungsstudium in Berlin sowie ein Arbeitsaufenthalt in Caracas, Venezuela. Seit 1989 stellt sie regelmäßig im In- und Ausland aus, seit 1997 sind ortsbezogene Installationen im Innen- und Aussenraum ein immer wichtiger werdender Arbeitsschwerpunkt.

▶ susanne-ruoff.de

Born in Cologne in 1959, Susanne Ruoff first trained as a bookseller before completing her studies in painting at the Berlin University of Arts. She then pursued further studies at the Hertfordshire College of Art and Design in St. Albans, UK, as well as additional postgraduate training in Berlin and a working residency in Caracas, Venezuela. Since 1989, she has exhibited her work regularly both in Germany and abroad. Since 1997, site-specific installations—indoors and outdoors—have become an increasingly central focus of her artistic practice.

Durchblick

Die Arbeit bezieht sich unmittelbar auf das Thema Ausblick - Einsicht und fügt dem Durchblick - Durchsicht hinzu. Sie besteht aus dünnen, aus Platten geschnittenen Elementen, die sowohl an florale, naturnahe Ornamente, als auch an streng geometrische Formen erinnern, die wie Zäune oder Mauern wirken. Die einzelnen Teile - freihängend zwischen den Bäumen - sind filigran und bewegen sich leicht im Wind. Die weisse Farbe zeichnet sie deutlich von dem umgebenden Grün ab.

Wie Zäune versperren sie den Weg durch den Wald, gleichzeitig geben sie aber auch den Blick frei; die umgebende Natur scheint durch sie hindurch.

Die Arbeit kann auf vielfältige Weise verstanden werden: die Notwendigkeit, die Natur zu schützen; die Sorge vor immer mehr Einengung der natürlichen Umgebung. Je nach Standpunkt und Perspektive sind viele Betrachtungsweisen möglich.

Insight

The work directly relates to the theme Outlook - Insight, adding perception - transparency to the conversation. It consists of thin elements cut from panels, evoking both floral, nature-inspired ornaments and strict geometric shapes, fences or walls. The individual parts, hanging delicately between the trees, are intricate and sway gently in the wind. The white color contrasts sharply with the surrounding greenery.

Like fences, they block the path through the forest, yet at the same time, they open up the view; the surrounding nature seems to flow through them.

The work can be interpreted in various ways: the need to protect nature; the concern over the increasing confinement of natural spaces. Depending on one's viewpoint and perspective, many interpretations are possible.



Sternschnuppen | 2025

Brigitta Backhaus, DE

Studium in Kunst und Germanistik an der Universität Siegen. In ihrer künstlerischen Tätigkeit nutzt sie jegliche Art pflanzliches Material als Werkstoff wie Zweige, "Unkraut"-Stängel und Wurzeln. Es entstehen Objekte, die an Gefäße, Nester, Kokons erinnern, aber auch freie Formen und Installationen. Neugierig auf die Eigenschaften des pflanzlichen Materials erkundet sie, wie es verarbeitet sein soll, wie sie dem Material gerecht wird. Als Ausgleich zum Alltag entstehen seit 2015 Landart Installationen in der Natur aus allem, womit die Natur sie beschenkt. Nach ihrer Fertigstellung verbleiben die Werke vor Ort und gehen in den natürlichen Kreislauf der Natur über.

► brigittabackhaus-nurnatur.de

She studied Art and German Studies at the University of Siegen. In her artistic work, she uses all kinds of plant material as her medium, such as branches, "weed" stems, and roots. The resulting objects resemble vessels, nests, and cocoons, as well as free forms and installations. Curious about the properties of plant materials, she explores how they should be processed and how she can do justice to them. As a balance to everyday life, since 2015 she has been creating Land Art installations in nature from everything the natural world provides her. After completion, the works remain in place and are integrated into the natural cycle of the environment.



4

Portal

Ein Portal im Wald, wozu? Ich stehe doch im Wald. Ich muss nicht erst durch ein Portal treten, um dorthin zu gelangen. Und doch! Nähere ich mich dem Portal und schaue durch die offene Pforte, konzentriert sich mein Blick auf einen kleinen Ausschnitt dessen, was überall um mich herum ist. Ich nehme diesen Ausschnitt bewusster wahr – die Schönheit und Einzigartigkeit der Natur, des Waldes: welche Bäume und Pflanzen dort wachsen, wie schön das Licht durch die Bäume fällt oder wie der Regen von den Zweigen tropft. Ich halte inne, schaue das, was ich für selbstverständlich halte, genauer an. Das was ich für „normal“ halte, durch einen schönen Wald wandern zu können, ist längst nicht mehr „normal“. Ich wünsche uns allen, dass wir immer wieder genauer hinschauen, dass uns bewusst wird, wie schätzenswert unsere Natur ist.

Portal

A portal in the forest, for what purpose? I am already in the forest. I don't need to step through a portal to get there. And yet! As I approach the portal and look through the open gate, my gaze focuses on a small part of what is all around me. I perceive this fragment more consciously—the beauty and uniqueness of nature, of the forest: the trees and plants growing there, how the light falls through the branches, or how the rain drips from the twigs. I pause and look more closely at what I usually take for granted. What I consider "normal"—walking through a beautiful forest—is no longer "normal." I wish for all of us that we continue to look more closely, to become aware of how precious and worthy of protection our nature truly is.



Portal im frühlinggrünen Spalier | 2024



Matthias Maeder -

Claudia Vogel,

OW



Claudia Vogel lebt und arbeitet in Luzern, Engelberg und Zürich. Nach dem Studium der Freien Kunst an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart (2005-2010) zeigt sie ihre Arbeiten in zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland.

Matthias Maeder lebt und arbeitet in Engelberg. Nach einer Schreinerlehre absolvierte Matthias Maeder eine Ausbildung zum Holzbildhauer und Holzrestaurator. In seinem Atelier entstehen nebst Skulpturen aus Holz auch Werke aus Gips und private Auftragsarbeiten.

▶ matthiasmaeder.ch / claudia-vogel.ch

Claudia Vogel lives and works in Lucerne, Engelberg, and Zurich. After studying Fine Arts at the State Academy of Fine Arts in Stuttgart (2005-2010), she has exhibited her work in numerous exhibitions both in Switzerland and abroad.

Matthias Maeder lives and works in Engelberg. After completing a carpentry apprenticeship, Matthias Maeder completed training as a wood sculptor and wood restorer. In his studio, he creates sculptures from wood as well as works in plaster and private commission pieces.

Sie haben ihr Ziel erreicht

Ist der Weg das Ziel?

Welche Ziele haben wir?

Ist, wo ein Ziel ist, auch ein Weg?

In unserer schnellen, digitalen Welt lassen wir uns meist den schnellsten Weg dirigieren, möglichst ohne Umwege. Sie haben den Weg zu den verschiedenen Nummern des Landartpfades gesucht und sind nun hier. Das Icon kennen wir aus der Navigation. Es ist aus Ästen des Waldes geflochten. Das digitale Zeichen wurde mit absolut natürlichen Materialien dargestellt. Damit knüpfen wir auch an unser Werk des On/Off Power-Zeichen des Landartpfades 2021 an. Das Ziel dieser Arbeit ist es, im Hier und Jetzt anzukommen. Über die Betrachtung des Werkes und zusätzlich über alle anderen Sinneseindrücke in unserer Umgebung. Sie haben das Ziel erreicht.

You have arrived

Is the journey the destination?

What goals do we have?

Where there is a goal, is there also a path?

In our fast-paced, digital world, we are usually guided towards the quickest route, avoiding detours whenever possible. You have searched for the various stations of the Land Art path and have now arrived here. The icon, familiar to us from navigation, is woven from the branches of the forest.

The digital symbol has been created using entirely natural materials. In doing so, we also connect to our work of the On/Off power symbol from the Land Art path of 2021.

The goal of this piece is to arrive in the here and now—through the contemplation of the artwork and through all the other sensory impressions around us.

You have arrived.



On/Off Power-Zeichen | 2021

Chantale Heimo, VS

Schweizer Bildhauerin, bildende Künstlerin, Diplom an der Kunstschule Disseny in Olot ES und Mitglied von visarte Wallis. Ihr Werk entwickelt sich rund um das Thema der Beziehung zwischen Energie und Materie, Makro- und Mikrokosmos. Die Arbeit von Chantale steht im Dialog zwischen dem Sichtbaren und dem Unsichtbaren. Durch die Schaffung von Volumen, Skulpturen und von Installationen hinterfragt sie die Vernetzung des Ganzen, von dem wir ein Teil sind. Ihre Werke mit ihren klaren Kurven sind intim und poetisch.

▶ chantaleheimo.com

Swiss sculptor and visual artist, Chantale holds a diploma from the Disseny Art School in Olot, Spain, and is a member of visarte Wallis. Her work revolves around the theme of the relationship between energy and matter, macro- and microcosms. Chantale's art is in dialogue between the visible and the invisible. By creating volumes, sculptures, and installations, she questions the interconnectedness of the whole, of which we are a part. Her works, with their clear curves, are intimate and poetic.



Concréation

Zwischen den Bäumen und dem Flüstern des Windes knüpft Chantale Heimo eine stille, aber kraftvolle Verbindung von Menschen und Natur. Durch die Verwendung der natürlichen Materialien dieses Waldes wird jedes einzelne Element zu einer Hommage an die wesentliche Verbindung von Mensch und Erde. Das Nisten auf dem Fichtenstamm, eine einfache, aber tiefgründige Geste, symbolisiert diese komplizierte Beziehung, in der der Mensch im Herzen der natürlichen Welt Zuflucht und Erneuerung findet. Der Wald ist nicht nur ein Ort des Lebens und des Wachstums, sondern auch ein Ort, an dem die unsichtbaren, aber allgegenwärtigen Wurzeln der Menschheit verankert sind. Diese Installation, die zwar schlicht, aber voller tieferer Bedeutungen ist, versucht, unser Bewusstsein für diese uralte Verbindung wiederzubeleben und uns daran zu erinnern, dass unsere Existenz niemals von dem empfindlichen Gleichgewicht, das die Natur regiert, getrennt ist.

Concreation

Between the trees and the whisper of the wind, Chantale Heimo weaves a silent yet powerful connection between humans and nature. By using the natural materials of this forest, each element becomes a tribute to the essential bond between humanity and the Earth. The nesting on the spruce trunk, a simple yet profound gesture, symbolizes this complicity, in which humanity finds refuge and renewal at the heart of the natural world. The forest is not only a place of life and growth but also a place where the invisible, yet ever-present, roots of humanity are anchored. This installation, though simple, is rich with deeper meanings and seeks to revive our awareness of this ancient connection, reminding us that our existence is never separate from the delicate balance that governs nature.

Gedeon Regli - Fabienne Baumann, UR



Gelernter Steinbildhauer und Kunstschaffender, angetrieben von dem Wunsch, Form und Raum neu zu ER-denken und zu entdecken. Seit Jahren widmet er sich einer Kunstform, die das Spiel von Licht und Schatten in den Mittelpunkt stellt: der Skulptur. In der Malerei untersucht SIE neue Wege, mit dem alten Medium umzugehen. Sie beschäftigt sich mit menschlichen Abgründen, die durch ambivalente Motive angespielt

werden, welche das Schöne und den Schrecken miteinander verbinden. Neben ihrer individuellen künstlerischen Praxis arbeiten sie immer wieder zusammen und erforschen die Grenzen zwischen Bild und Skulptur. In dieser Zusammenarbeit verschmelzen ihre unterschiedlichen Ansätze und es entstehen Werke, die beide Medien miteinander verbinden.

▶ gedeonregli.ch | [instagram.com/freezing_bird](https://www.instagram.com/freezing_bird)

A trained stone sculptor and artist, driven by the desire to re-think and discover form and space. For years, he has dedicated himself to an art form that focuses on the interplay of light and shadow: sculpture.

In painting, she explores new ways of engaging with the ancient medium. She delves into human depths, hinted at through ambivalent motifs that merge beauty and horror. In addition to their individual artistic practices, they repeatedly collaborate, exploring the boundaries between image and sculpture. In this collaboration, their differing approaches merge, resulting in works that unite both media.

Waldschreiter

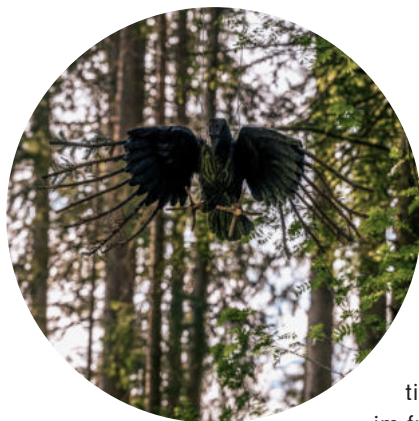
Die filigran zusammengesetzten Holzfragmente formen einen langen, geschwungenen Hals, schlanke Beine und einen grazilen Körper, der überwuchert von Pflanzen ist. Ein Wesen aus einer anderen Welt. Ein Wesen des Waldes, das den Menschen daran erinnert, ein Teil eines Ganzen zu sein. Jedes Stück Holz trägt sichtbare Spuren von Wasser, Wind und Zeit, was dem Wesen eine organische Form verleiht. Die Struktur verbindet die natürliche Ästhetik der Holzfragmente mit einer vertrauten Gestalt, wodurch die Kreatur sowohl Teil des Waldes als auch ein Fremdkörper ist.

Forestrider

The delicately assembled wooden fragments form a long, curved neck, slender legs, and a graceful body, overgrown with plants. A being from another world. A creature of the forest, reminding humanity that we are part of a greater whole. Each piece of wood bears visible marks of water, wind, and time, giving the being an organic form. The structure blends the natural aesthetics of the wood fragments with a familiar shape, making the creature both a part of the forest and a foreign entity.



Desolate-Beauty | 2025



Landen | 2023

Elias Zürcher, LU

Elias Zürcher wohnt in Sursee, wo er in seinem Atelier selbständig arbeitet. Eigene Installationen, Kunst und Bildhaueraufträge gehören zu seiner kreativen Arbeit. Zusätzlich ist er im frisch gegründeten Kulturhaus

Fruchthof in Sursee als Koordinations-

leiter aktiv. In Brienz erlernte er während vier Jahren die Techniken des Holzbildhauers. In Engelberg war er bereits 2019 mit dem Werk Gabelturm, mit seinem Vater, Richard Zürcher, Teil der Landart Ausstellung «an der Aa» und 2023 mit seinem eigenständigen Projekt «Landen».

► eliaszuercher.ch

Elias Zürcher lives in Sursee, where he works independently in his studio. His creative work includes his own installations, art, and sculptural commissions. Additionally, he is active as the coordination manager at the newly established cultural center Fruchthof in Sursee. Elias spent four years in Brienz learning the techniques of wood sculpting. In Engelberg, he was part of the Land Art exhibition “an der Aa” in 2019 with his work Gabelturm, alongside his father, Richard Zürcher, and again in 2023 with his independent project “Landen.”



8

Wirbel

Ich suche die Erde und die Luft.
Ich finde Ein- und Aussichten.
Im Inneren suche ich die Geborgenheit und die Kraft.
Im Weiten finde ich Visionen und Inspirationen.
Auf gehts, in den Wirbel des Lebens.

Whirl

I seek the earth and the air.
I find Insights and outlooks.
Within, I seek security and strength.
In the vastness, I find visions and inspirations.
Let's go, into the whirlwind of life.



selber aktiv werden

Im Zentrum der Ausstellung gibt es Gelegenheit, mit Restmaterial selber aktiv zu werden. Wir freuen uns über Bilder der Kreationen mit dem #landartengelberg. Ebenfalls befinden sich dort Broschüren und ein Besucherbuch. Publikationen der Kunstschaffenden zum Kaufen und Stöbern finden Sie beim Medien-Tisch im Gasthaus Gerschnialp-Ritz.

Be active yourself

At the heart of the exhibition, you'll find a space where you can get creative yourself using leftover materials. We'd love to see your creations—share them with us using the hashtag #landartengelberg. You'll also find brochures and a guest book there. If you're curious to explore or purchase publications by the artists, visit the media table at the Gerschnialp-Ritz guesthouse.



Marion Strunk, ZH

Künstlerin, Kunsttheoretikerin, geboren im Bonner Rheinland. Lebt in Zürich. Studien in Berlin und Zürich: Bildende Kunst an der Universität der Künste, Berlin, Kunstgeschichte an der Freien Universität Berlin und Psychoanalyse in Zürich. MeisterInnenklasse für Malerei (Prof. Fred Thieler). Dissertation an der Freien Universität Berlin, Professorin der Zürcher Hochschule der Künste, ZHdK.

Künstlerische Arbeit: FotoKunst - FotoFaden; bestrickte Fotografie. Installationen: Fadenarbeiten; Fadenskulpturen im öffentlichen Raum. Verschiedene Buchpublikationen. Vertreten in Sammlungen, u.a. Sammlung Vögele Kultur Zentrum, Pfäffikon.

▶ marionstrunk.ch



Artist, art theorist, born in the Bonn Rheinland. Lives in Zurich. Studies in Berlin and Zurich: Fine Arts at the Berlin University of Arts, Art History at the Free University of Berlin, and Psychoanalysis in Zurich. Master's class in painting (Prof. Fred Thieler). Dissertation at the Free University of Berlin, Professor at the Zurich University of the Arts, ZHdK. Artistic work: PhotoArt - PhotoThread; knitted photography. Installations: thread works; thread sculptures in public spaces. Various book publications. Represented in collections, including the Vögele Cultural Centre collection, Pfäffikon.

Kraft der Natur

Die Farbe ROT ist ein Signal, was sie zeigt, möchte gesehen werden. Mit dem roten Faden zu arbeiten, heisst für mich, eine Verbindung herzustellen. Ich verweise auf die Kraft der Natur. Es soll weitergehen. Würden wir die Natur wertschätzen und für ihren Erhalt sorgen, könnte sie erblühen und in die Fülle kommen. Wolle ist ein wärmendes Material, wir verwenden sie zum Stricken, häkeln, für allerlei Textiles. Jemandem einen Pullover stricken, das ist eine Liebestat. Und so ist auch das Umwickeln von Pilzskulpturen oder das Bekugeln von Bäumen eine Liebestat; jetzt für die Natur. Wolle, wollen - beides gehört zusammen und gibt uns Hoffnung.



Strunk | 2023

Power of nature

The color RED is a signal, it wants to be seen. Working with the red thread for me means creating a connection. I refer to the power of nature. It should continue. If we valued nature and worked to preserve it, it could blossom and reach its full potential. Wool is a warming material, used for knitting, crocheting, and all sorts of textiles. Knitting someone a sweater is an act of love. And so, wrapping mushroom sculptures or covering trees with wool is an act of love; now, for nature. Wool, wollen (to want) - both belong together and give us hope.

Andreas Hofer, GR

Lebt und arbeitet in Davos Frauenkirch. Von Beruf Zimmermann und Skilehrer, schlug er dann eine Karriere als Bildhauer und Lehrer ein und folgte damit seiner Berufung. Seine Werke sind in der ganzen Schweiz und Europa bekannt geworden und haben mit ihrer Anziehungskraft viele Bewunderer gefunden. Es entstehen Skulpturen, welche durch ihre Symbolik leben - Die Schutzengel als Akupunkturnadeln der Welt. Ihre physische Präsenz soll den Betrachter inspirieren und den Anreiz geben, seine physische Welt zu erleuchten und positiv zu verändern. Die Skulpturen sollen Heilung bewirken und an Orten platziert werden, an welchen sie gebraucht werden.



▶ h-artvision.ch

He lives and works in Davos Frauenkirch. By profession a carpenter and ski instructor, he later pursued a career as a sculptor and teacher, following his true calling. His works have become well-known throughout Switzerland and Europe, attracting many admirers with their captivating presence. His sculptures live through their symbolism - the guardian angels as acupuncture needles of the world. Their physical presence is meant to inspire the viewer and encourage them to illuminate and positively transform their physical world. The sculptures are intended to promote healing and should be placed in locations where they are needed.

RootsAngel

Eine Darstellung mit Einsicht in das Wurzelwerk und mit neuer Aussicht.

Unsichtbar – Sichtbar – Innenwelt – Aussenwelt

RootsAngel

A depiction with insight into the root system and a new perspective.

Invisible – Visible – Inner world – Outer world.



Sleeping Angel | 2018

Leander Locher, VS



Der Weg des künstlerischen Gestaltens begann mit Zeichnen und Malen (Gemeinschaftsausstellungen 1985 und 1988). Seit Jahren prägt sich die Leidenschaft am gegenständlichen Ausdruck immer mehr aus. Es entstehen lebensgrosse Figuren aus dem Basismaterial Holz. Künstlerisches Gestalten ist für ihn ein Ventil, ein Bereich der Narrenfreiheit, welche erlaubt, Dinge aus reiner Lust und spontanem Antrieb auseinander zu nehmen und in neue Zusammenhänge zu setzen, Normalität und

gesellschaftliche Relevanz auszuweiten und damit zum Nachdenken, aber auch zum Schmunzeln anzuregen. Beim gestalterischen Wirken lässt er sich stark von der Natur inspirieren. Landart ist derzeit seine bevorzugte Ausdrucksform.

▶ leander-locher.ch

The path of artistic creation began with drawing and painting (group exhibitions in 1985 and 1988). Over the years, his passion for figurative expression has grown stronger. He creates life-sized figures from the basic material of wood. For him, artistic creation is a vent, a realm of playful freedom that allows him to take things apart purely out of joy and spontaneous impulse, and to place them in new contexts, expanding normality and societal relevance, thus encouraging both thought and a smile. In his creative work, he is strongly inspired by nature. Currently, Land Art is his preferred form of expression.

Phönix

Die Installation Phönix beabsichtigt einen spirituellen Zugang zum Ausstellungsthema. Sie orientiert sich an der mythologischen Gestalt des Phönix, welcher im Feuer stirbt und aus der Asche neu geboren wird. So kann diese Installation zu einer Auseinandersetzung mit den Urbegriffen von Sterben, Wiedergeburt und Unsterblichkeit dienen.

Element ASCHE: Während zwei Tagen wurde permanent ein Feuer unterhalten, welches Asche und verkohltes Holz produzierte. Es entstand die Gelegenheit gedanklich oder durch beschriftetes Holz etwas sterben und neu gebären zu lassen.

Element PHÖNIX: Der sich aus der Asche erhebende Phönix ergab sich aus einem Fundstück aus dem Wald; ein vogelähnliches Wesen, das weiterbearbeitet und ausgeformt wurde.

Phoenix

The installation Phoenix aims to offer a spiritual approach to the exhibition theme. It draws on the mythological figure of the Phoenix, who dies in fire and is reborn from the ashes. In this way, the installation invites reflection on the primal concepts of death, rebirth, and immortality.

Element ASH: For two days, a fire was continuously maintained, producing ash and charred wood. This created the opportunity to mentally or physically allow something to die and be reborn, whether through thought or by inscribing on the wood.

Element PHOENIX: The Phoenix rising from the ashes emerged from a found object in the forest—bird-like in form, it was further worked and shaped into its final expression.



Luft Loch | 2020

Kultur à discrétion in Engelberg

Jede Menge Kultur und lebendige Traditionen prägen das Bild von Engelberg. Inmitten der beeindruckenden Bergwelt. Geprägt wird das kulturelle Schaffen durch das Benediktinerkloster und Herrenhaus, den ortsansässigen Künstlerinnen und Künstlern sowie dem Talmuseum mit seinen historischen Schätzen aus früheren Zeiten und spannenden Ausstellungen zu wechselnden Themen. Viele Einwohnerinnen und Einwohner betätigen sich aktiv in einem der zahlreichen Kulturvereine.

Erstmals öffnen am Samstag, 13. September 2025, die Kunstschaffenden und Institutionen ihre Türen am «Tag der offenen KULTÜR». Sie geben dabei einen Einblick in die vielseitigen in Engelberg gelebten und gepflegten Kunst- und Kulturformen. Entdecken Sie am «Tag der offenen KULTÜR» von 11.00 Uhr bis 17.00 Uhr die Vielfalt des Kunstschaffens, die in Engelberg von der Malerei, der Herstellung von Skulpturen, Fotografie, Töpferkunst, Lesungen bis hin zur Goldschmiedekunst reicht.

► engelberg.ch/kultur | engelberg.ch/tag-der-offenen-kultur



Cultur à discrétion in Engelberg

Lots of culture and living traditions shape the image of Engelberg. In the middle of the impressive mountains. The cultural work is characterised by the Benedictine monastery and manor house, the local artists and the valley museum with its historical treasures from earlier times and exciting exhibitions on changing topics. Many residents are actively involved in one of the numerous cultural associations.

For the first time, on Saturday, 13 September 2025, artists and institutions will open their doors on the «Open Cult Day». They give an insight into the diverse art and cultural forms lived and cultivated in Engelberg. Discover the diversity of art in Engelberg from 11:00 a.m. to 5:00 p.m. on the «Open KULTÜR Day», which ranges from painting, sculpture making, photography, pottery, readings to goldsmithing in Engelberg.

► engelberg.ch/culture | engelberg.ch/open-culture-day

Dauer Landart Ausstellung
Duration Landart exhibition

14. Juni – 25. Oktober 2025
14 June – 25 October 2025

Verpflegungsmöglichkeit

Options for eating out

- Heimeliges Bergrestaurant mit grosser Terrasse und herrlicher Bergkulisse unweit des Landart Pfades
- Cosy restaurant close to the Landart Trail, with a large terrace and wonderful mountain views
- Reichhaltige Speisekarte zu fairen Preisen
- Extensive menu of tasty food at reasonable prices
- Saisonale Spezialitäten aus unserer gutbürgerlichen Küche, z.B. Grilladen im Sommer und Wild aus heimischer Jagd im Herbst
- Hearty cuisine and seasonal specialities such as barbecued foods in the summer and locally shot game in the autumn
- Im Sommer erreichbar zu Fuss, mit dem Bike, dem Auto oder der Standseilbahn
- Reachable in summer on foot, or by bike, car or funicular
- Mittwoch Ruhetag
- Wednesday closed



RESTAURANT GERSCHNIALP CAFÉ RITZ AG
Familie Häcki | Gerschnialp 1 | 6390 Engelberg
041 637 22 12 | info@gasthaus-gerschnialp.ch

Wir danken für die Unterstützung!

Thank you for your support!



ENGELBERG
EINWOHNERGEMEINDE

TITLIS



KULTUR
SPUUR

HotellerieSuisse
Region Zentralschweiz
Engelberg



SWISSLOS
Kulturförderung
Kanton Obwalden

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Namentliche Erwähnung:

Alpkäserei Gerschnialp, Sälimi und Nina Töngi
Brunni-Bahnen Engelberg AG | Obwaldner Kantonalbank
Engelberger Anzeiger | Gewerbe Engelberg
EWO Elektrizitätswerke Obwalden | IG Engelberg
Hotel Gerschnialp-Café Ritz | Ferienhaus Alphorn GmbH
Wir danken auch allen Gännerinnen und Gönner des Vereins Landart Engelberg